

الموسيقى الايرانية

وعلاقتها بالموسيقى العربية

مجيد ناظم بور

ايران

الموسيقى الايرانية و علاقتها بالموسيقى العربية

مجيد ناظم بور-ايران

الفهرس

1-تاريخ الموسيقى الايرانية القصيرة بصورة قصيرة:

2-الاشتراقات بين الاسامى المقامات موسيقى الايرانية و الموسيقى العربية

3-اشتراقات بين ابعاد مقامات الايرانية والعربية

1-تاريخ الموسيقى الايرانية القصيرة بصورة قصيرة:

نستطيع ان نقسم تاريخ الموسيقى الايرانية با لعصور التالى:

_عصر الهخامنشيين : كانت الموسيقى جزء مهم من السنن و آاداب وهواية من الهوايات المجتمع الايرانى ، نشاهد فى هذاالعصر آلة الموسيقى المختلفة كا الطنبور والچنگ والنأى والدف ووتريات ذورقة طويلة

-عصر الساسانيين : نقوش و الصور والرسوم هذا العصر يحكىنا الاستخدام آلات الموسيقى المختلفة كالربط (نوع من العود) الرباب،طنبور ، ونقرأ سيرة ذاتية العازفين المعروفين فى هذا العصر كا باربد (فهلذ) ونكيسا و كتب التاريخية يحكى عدد المقامات الساسانيين ثلاثمة وستون وائ مقام يتعلق بيوم من الايام السنة

ومسمى بخسروانيات

-ولكن بعد الاسلام انتقل مركز الموسيقى الايرانى الى بغداد ويظهر الموسيقى المزيج من الاموسيقى الايرانى والموسيقى العربية التركى وكتب رسائل الموسيقى العظيمة بيد الموسيقيين كفارابى وابن سينا وصفى الدين الارموى وقطب الدين شيرازى

-واما من قرن الحادى عشر حتى الان يبدوا، انفصل الموسيقى الايرانى و الموسيقى العربية ومن ذلك العصر لحد الان نرى فرق كثير بين الموسيقى الايرانية والموسيقى العربية، ولكن نرى مشتركات كثيره بين هذين الموسيقيين

2-الاشتراقات بين الاسامى المقامات موسيقى الايرانية والموسيقى العربية

3-اشتراقات بين مسافات مقامات الايرانية والعربية

الموسيقى الايرانية تتشكل من مجموعات مختلفة مسمى با"الرديف" وفى لغة الفارسية هذه المقامات مسمى با" دستگاه" وائ دستگاه تتشكل من مقطوعات اصغر مسمى با "گوشه"

دستگاهات:

دستگاه شور:

سلم شور بهذه القرار ولكن درجة الخامس متغير ويشتمل على گوشه هات:درآمد، کرشمة،شهناز، اوج، حسینی،..

عزف-----

ومقامات:

بیات ترک :یشبه بسلم شورولكن توقف على الدرجة الثالث ويشتمل على گوشه هات:درآمد، روح الارواح،دوگاه،فیلی، شکسته،مهربانی.....

عزف-----

ابوعطا :یشبه بسلم شور ولكن توقف على درجة الرابع ويشتمل على گوشه هات:درآمد،رامکلی،حجاز، حسن موسی،چهار پاره.....

عزف-----

افشاری : یشبه بسلم شور ولكن توقف على درجة الخامس وبشكل متغيرو يشتمل على گوشه هات:درآمد،رهاب ،عراق

عزف-----

دشتی : یشبه بسلم شور ولكن توقف على درجة الخامس وبشكل متغيرو يشتمل على گوشه هات:درآمد، بیات راجه، عشاق، سوز وگداز،دشتستانی.....

عزف-----

2-دستگاه ماهور: يشتمل على گوشه هات:درآمد، کرشمة، آواز،داد،مجلس افروز،خسروانی،شکسته،دلکش،راک

عزف-----

3-دستگاه نوا: يشتمل على گوشه هات:درآمد، راجه، نیریز،نغمه، کرشمة و.....

عزف-----

4تگاه سه گاه : يشتمل على گوشه هات:درآمد ، مویه، مخالف ،شوشتری، منصورى و.....

ولكن سلم گوشه المعوفة "مخالف" على نحو التالى:

عزف-----

5-دستگاه چهار گاه: يشتمل على گوشه هات:درآمد، مخالف ، شوشتری منصورى و.....درجه الخامس (حصار) ودرجه الثامن(منصورى)

عزف-----

6-دستگاه همایون : يشتمل على گوشه هات:درآمد، چکاوک ، بیداد، شوشتری و.....

عزف-----
و مقام بيات اصفهان: يشتمل على گوشه هات:درآمد، راجه ، عشاق ، مثنوى و.....

عزف-----
بيات اصفهان يشبه بمقام حجاز من جهة ابعاد ومن جهة ابعاد وحركات الملوديك يشبه بشوشترى
7-دستگاه راست و پنجگاه : يشتمل على گوشه هات:درآمد، شكسته، دلکش و.....

عزف-----
2-الاشتراقات بين الاسامى المقامات موسيقى الايرانية و الموسيقى العربية:
عندما نبحث فى موسيقى الايرانية و الموسيقى العربية نجد الاسامى مشتركة بينهما كما المسافات مختلفة ولكن الاسامى مشتركة مثلاً :
حجاز ، راست ، سه گاه ، چهار گاه و.....

عزف-----:
وايضاً نجد كلمات فارسية فى موسيقى العربية و كلمات عربية فى موسيقى الايرانية مثلاً:
فرحزرا، سگاه چهار گاه ، شور ، دشت ، شهنازو.....

3-اشتراقات بين مسافات مقامات الايرانية والعربية:
اذا نسمع الموسيقى الايرانية و الموسيقى العربية نحصل على مسافات مشتركة بينهما وايضاً احساس مشترك و منوعة مثلاً : حجاز فى
مقامات العربية و شوشترى او بيات اصفهان فى موسيقى الايرانية

عزف-----:
او چهارگاه فى موسيقى الايرانية و حجاز كار فى موسيقى العربية
عزف-----:-

وايضاً نجد مسافات و الاسامى مشتركة مثلاً سه گاه:

عزف-----:
النتيجة:

هذه الوجوه المشتركة بين الموسيقى الايرانيةالموسيقى العربية يثبت هذين الموسيقيين منذ الزمان كان فى اصل شى واحد

شكراً